

Programme de Formation

L'œuvre du feu : cuire en trainkiln

Organisation

Début : 12/04/27
30 minutes

Fin : 21/04/27

Durée : 76 heures et

Mode d'organisation : Présentiel

Lieu de la formation : ATELIER CYRIL DENNERY -
CORNHOSPITAL
56540 LE CROISTY CORNHOSPITAL

Formateur : Claire BRIANT

Contenu pédagogique



Public visé

Cette formation s'adresse aux artistes et céramistes professionnels ou en voie de professionnalisation.



Objectifs pédagogiques

- **Préparer le four, le matériel et la ressource bois :** connaître son outil de cuisson, savoir planifier et organiser tous les tenants et aboutissants d'une cuisson au bois
- **Émailler :** anticiper l'impact des cendres sur la forme, l'émail et le rendu en général
- **Enfourner :** comprendre l'interaction flamme/céramique et savoir jouer des différentes zones du four en conscience des principes de thermodynamique
- **Cuire :** savoir lire un four et le conduire, adopter les bonnes postures et réflexes, créer et suivre une courbe de cuisson
- **Défourner :** analyser les résultats pour mieux comprendre son outil, ses émaux et ses terres, et le traduire en marge effective de progression



Description

La cuisson au bois en flamme directe est regardée comme un accomplissement du cycle céramique. Notamment parce qu'elle sollicite le collectif pour permettre son fonctionnement optimal, mais également à cause de son coût en temps, en énergies et en gestion des ressources. Et ce n'est qu'à la croisée de nombreuses compétences que fonctionne la synergie propre à produire des esthétiques proches des plus belles créations de la Nature. Cette formation professionnelle est une invitation à un voyage extraordinaire, celui d'une cuisson au bois en Trainkiln, un four à flamme directe de conception récente mais inspiré des fours traditionnels japonais, les fours Anagama.

JOUR 1 - Organiser et prévoir une cuisson : connaître son four et les différentes zones, préparation du matériel et des espaces

- Présentations, accueil, et tour de table. Rappel des bonnes pratiques, visite des installations et visualisation des risques professionnels.
- Créer un événement de cuisson, éléments à prendre en compte et planning.
- Savoir créer un plan d'enfournement en fonction des pièces à cuire, du type de four, des résultats attendus. Documents types, plans et coupes du four pour gérer sa cuisson. Exploration des différentes zones et atmosphères du four (les différents curseurs d'incidence).
- Préparation du matériel lié au four : engobe de plaques, pâte à cales (recettes et comparaison), quilles, protections plaques. L'entretien régulier du four, les améliorations, un ouvrage en constante évolution. Engobage plaques, piliers, sole et four, création des cales et supports durs.

- Compréhension générale des espaces du lieu de travail : circulation, accès et conception d'un lieu propice au travail, et réduire les risques liés à la pratique.

JOUR 2 - Interactions émail et cendres - Fabrication des émaux - Émaillage

- Notions théoriques de thermodynamique : la combustion et les flux dynamiques, le complexe oxydation / réduction.
- Comprendre l'impact des cendres sur le support, terre ou émail et le carbon trap.
- Appréhender différents types de pose de l'émail et leurs résultats présumés en Trainkiln dans une logique de décors.
- Organiser son travail en vue d'un enfournement complexe et maîtrisé.
- Début de l'émaillage des pièces.

JOUR 3 - Penser l'application des émaux dans le contexte d'une cuisson au bois

- Utilisation de différentes techniques d'émaillage
- Construction d'une esthétique complexe en utilisant plusieurs émaux et engobes

JOUR 4 - Émaillage – Enfournement : comprendre l'impact de l'enfournement sur la conduite d'une cuisson et les résultats finaux

- La pâte à cales, comprendre son impact.
- Savoir positionner les pièces dans le flot du feu et les unes par rapport aux autres. Appréhender la vue d'ensemble.
- Réaliser des barquettes de cônes, comprendre leur placement et leur utilité.
- Documenter l'enfournement.

JOUR 5 - Enfournement – Réalisation du planning de cuisson

- Poursuivre l'enfournement.
- Réaliser un planning de cuisson en répartissant les équipes de cuiseurs, les équipes d'intendance et les temps de repos.

JOUR 6 - Enfournement – 1er jour de cuisson : bassinage et petit feu

- Finir l'enfournement, construire une "firebox" pour le bassinage.
- Démarrage du bassinage et explications des enjeux de la conduite d'un four à bois à flamme directe.
- Comprendre une courbe de cuisson et apprendre à la suivre.
- Lancement du petit feu.

JOUR 7 - 2ème jour de cuisson : grand feu, palier et fin de cuisson

- Comprendre l'usage et l'impact des différentes essences de bois et savoir quand les utiliser.
- Apprendre les usages des systèmes d'air primaire et comment les manier.
- Apprendre à poser ou lancer correctement le bois à la Bourrybox (alandier haut) et aux relais.
- Comprendre l'usage du registre.
- Apprendre à distinguer le « langage » du feu et du four, les différents points de vigilance.
- Conduire une cuisson en haute température, tenir un palier d'exposition.
- Apprendre à terminer une cuisson, en descente ou en « crash-cooling ».
- Scellage du four.

JOUR 8 - Refroidissement – Discussion autour des cuissons au bois - Intégration d'expérience

- Slow morning et retour sur la cuisson.
- Présentation des autres types de fours à bois, comprendre les différences théoriques, les solutions de mise en œuvre et les points de recherche/amélioration.
- Rangement et repos.

JOUR 9 - Refroidissement - Discussions et démonstrations autour des ressources liées au four à bois

- La temporalité Trainkiln : ressource bois, préparation four et espaces, production.
- La gestion du matériel réfractaire et du petit matériel.

JOUR 10 - Défournement – Analyses des résultats

- Apprendre à défourner sans se précipiter et documenter le défournement. Disposition au sol selon un « plan éclaté » pour mieux analyser les résultats.
- Accueillir et comprendre les résultats, questions et réponses.
- Astuces et démonstration pour le nettoyage, lien avec la préparation à l'enfournement.



Prérequis

- avoir une pratique de la céramique
- être en bonne condition physique
- avoir pris connaissance de la notice d'utilisation du trainkiln (instructions et consignes de sécurité)
- rapporter ses propres émaux



Modalités pédagogiques

- **Pédagogie active** : alternance entre apports théoriques et mises en pratique
- **Méthode démonstrative et participative** : démonstration, reproduction guidée, répétition des gestes techniques
- **Individualisation des apprentissages** : adaptation aux niveaux, besoins et rythmes des apprenants
- **Co-construction des savoirs** : valorisation de l'expérience et des échanges entre pairs



Moyens et supports pédagogiques

- supports visuels
- livret 1312
- livres de références
- pièces de cuissons précédentes



Modalités d'évaluation et de suivi

- **Suivi individuel et collectif** : Le formateur suivra chaque stagiaire tout au long des ateliers, en offrant un accompagnement personnalisé et des retours réguliers. Des échanges en collectif ou en individuel permettront d'évaluer la compréhension des notions techniques et créatives abordées. Si des difficultés sont identifiées, des ajustements seront apportés à l'accompagnement pour répondre aux besoins spécifiques de chaque apprenant.
- **Exercices pratiques et mises en situation** : Au cours des différentes séquences de la formation, les apprenants réaliseront des exercices pratiques visant à tester l'application des techniques. Ces exercices permettront au formateur d'évaluer concrètement les compétences acquises. Les apprenants seront également invités à s'auto-évaluer en début de formation, afin de réfléchir à leurs progrès et de prendre conscience des compétences développées.
- **Évaluation finale** : À la fin de la formation, un bilan des acquis sera réalisé en fonction des compétences techniques et créatives visées. Une grille d'évaluation prédéfinie par le formateur permettra de mesurer l'atteinte des objectifs pédagogiques. Une fois les acquis validés, chaque stagiaire se verra remettre une **attestation de fin de formation**.



Informations sur l'admission

- Prise de contact par mail, téléphone ou en personne
- Entretien téléphonique ou présentiel afin de comprendre les motivations et les besoins et vérifier l'adéquation avec le contenu de la formation proposée
- Envoi d'un contrat ou une convention de formation par mail. Ce dernier sera à nous retourner complété et signé par mail ou par courrier.

Le délai d'accès aux formations tient compte de ces différentes formalités afin d'être accessible dans un temps minimum de 15 jours avant le début de la formation. Si vous souhaitez mobiliser un financement professionnel votre dossier doit nous être retourné au plus tard 4 semaines avant le début de la formation. Nous pouvons vous accompagner dans ces démarches.

Les inscriptions sont possibles dans la limite des places disponibles.



Informations sur l'accessibilité

Le lieu de cette formation n'est pas adapté à l'accueil de personnes à mobilité réduite. Pour les autres publics en situation de handicap, nous étudions avec vous lors d'un entretien, les différents aménagements et adaptations que nous pouvons mettre en œuvre pour favoriser votre apprentissage. Pour cela, nous pouvons également nous appuyer sur un réseau de partenaires nationaux préalablement identifiés. Si vous êtes en situation de handicap, merci de contacter notre référente, Elise BATTAIS, par téléphone au 06 60 53 07 40 ou par mail à elisebattais@magmaceramique.com.

Indicateurs de résultats

Taux de satisfaction (12 derniers mois) : %

Formateur

Après des études et des diplômes d'architecture en 2008 et 2009, Cyril Dennerly se tourne vers un cursus court d'art et design en Angleterre. Parallèlement, il se forme à la céramique en autodidacte en visionnant les chaînes Youtube des grands noms japonais et anglais. La rencontre avec le chef étoilé Hervé Bourdon en 2013 (restaurant Le Petit Hôtel du Grand Large, Portivy) inaugure son partenariat avec des restaurants gastronomiques. Il travaille depuis 2015 jusqu'à ce jour avec divers restaurants étoilés du Grand Ouest et des clients privés. Avec l'agence Same Architectes Paris, il collabore entre autres à des projets d'intervention artistique pérennes dans un concept store, et un musée en région parisienne. Avec la construction d'un nouveau four à bois en 2023 et de nouveaux projets plus artistiques pour un public d'amateurs et de collectionneurs, il évolue vers une production encore plus technique et sensible. Grâce à la qualité de sa démarche globale, l'engagement dans la transmission, notamment dans le cadre de workshops avec les écoles des Beaux-arts de Bretagne, il obtient en 2025 le titre de Maître Artisan d'Art.

Claire Briant découvre la céramique à Alexandria aux Etats-Unis en 2005. Cette rencontre avec l'argile est un nouveau départ pour elle. Entre 2005 et 2010, après 6 mois d'apprentissage aux côtés de Grégoire Heitzmann, elle installe son premier atelier à Paimpont, en Bretagne. Pendant les cinq années suivantes, elle affine son approche du design et surtout celle de la relation entre la forme et le décor. Elle privilégie les décors figuratifs, principalement issus de l'art nouveau et d'une esthétique japonisante. Par un heureux accident, elle commence aussi à s'intéresser à la technique du Kintsugi. À partir de 2015, un autre virage s'amorce. Elle abandonne la cuisson au gaz pour les cuissons au bois. Pendant qu'elle délaisse peu à peu le décor, son amour pour la collecte de terres naturelles grandit. C'est dans cette période aussi qu'elle commence à donner ses premiers workshops sur le design en céramique. Entre 2020 et aujourd'hui, toute son attention se tourne vers le feu et cette cuisson si spéciale qui permet de rester au plus près de l'état naturel de l'argile. Elle essaie des cuissons en Phoenix, puis en Anagama. En 2022, a lieu la construction du Train Kiln de Cyril Dennerly avec lequel elle travaille encore aujourd'hui. Depuis, sa pratique se tourne quasiment essentiellement vers les matières récoltées.

Contacts

Pour toutes les questions relatives au contenu de la formation :

MAGMA CERAMIQUE – 20 RUE THEODORE MONOD, 35400 SAINT-MALO – 07 72 11 53 91 – elisebattais@magmaceramique.com – magmaceramique.com

SIRET : 944 060 748 00018 – RCS Saint Malo – Code APE 85.52Z

Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 53 35 12527 35 auprès du préfet de Bretagne

Lucie Crouan
06 42 03 83 80
luciecrouan@magmaceramique.com

Pour toutes les questions relatives à votre inscription ou à la partie administrative :

Elise Battais
07 72 11 53 91
elisebattais@magmaceramique.com