Programme de Formation

Voyage en terres mélées, expérimentation et création

Organisation

Début : 22/02/27 **Fin :** 25/02/27 **Durée :** 28 heures

Mode d'organisation : Présentiel

Lieu de la formation : SALLE TOURNAGE -
20 RUE THEODORE MONOD
35400 SAINT-MALO 20 RUE THEODORE MONOD

Formateur : Clément PETIBON

Contenu pédagogique

Public visé

Artistes et céramistes professionnels ou adultes avec un projet professionnel en céramique.

Objectifs pédagogiques

- Maîtriser les techniques de base pour la réalisation de pièces en terres mêlées
- Expérimenter des techniques d'assemblages de pièces en terre mêlée (plaque, colombin, estampage)
- Développer la recherche avec le matériau terre mêlée
- Expérimenter des axes de recherches et d'expressions personnelles

Description

JOUR 1

MATIN

Présentation du formateur. Tour de table, présentation et attentes de chaque stagiaire.
Présentation et réflexion autour de créations contemporaines en terres mêlées.
Présentation technique des terres mêlées : tour d'horizon des argiles utilisables, leurs contraintes et les possibles.

APRÈS-MIDI
Préparation de terres colorées à partir de colorants de masse.
Présentation de la technique murrini (dégradés).
Échantillonnage de différents mélanges de terres.
Réflexion sur les créations à réaliser pendant le stage.

JOUR 2

MATIN
Démonstration et explication de l'approche artistique du formateur.
Recherches et expérimentations à partir des démonstrations.
Recherches de textures à partir de terres sèches en poudre.

APRÈS-MIDI

Gestion des chutes et déchets.
Réalisation des 1ère compositions en terres mêlées.
Mise en forme à la plaque ou par estampage.

JOUR 3

MATIN
Présentation de la gestion des temps de séchage, des coefficients de dilatation et de la cuisson.
Poursuite des recherches et de la création de pièces utilitaires et/ou sculpturales.

APRÈS-MIDI
Mise en pratique et création de pièces.
Suivi individuel.

JOUR 4

MATIN
Présentation des différentes finitions possibles
Finalisation des pièces.

APRÈS-MIDI
Analyse et finition des pièces,
Bilan de la semaine.
Rangement de l'atelier.

Prérequis

Avoir une pratique artistique et/ou une pratique autour de l'argile.

Modalités pédagogiques

- **Pédagogie active** : alternance entre apports théoriques et mises en pratique
- **Méthode démonstrative et participative** : démonstration, reproduction guidée, répétition des gestes techniques
- **Individualisation des apprentissages** : adaptation aux niveaux, besoins et rythmes des apprenants
- **Co-construction des savoirs** : valorisation de l'expérience et des échanges entre pairs

Moyens et supports pédagogiques

- Supports visuels, pièces modèles, échantillons
- Terre et matières, outils, cuisson inclus
- Livret pédagogique : technique et références

Modalités d'évaluation et de suivi

- **Suivi individuel et collectif** : Le formateur suivra chaque stagiaire tout au long des ateliers, en offrant un accompagnement personnalisé et des retours réguliers. Des échanges en collectif ou en individuel permettront d'évaluer la compréhension des notions techniques et créatives abordées. Si des difficultés sont identifiées, des ajustements seront apportés à l'accompagnement pour répondre aux besoins spécifiques de chaque apprenant

- **Exercices pratiques et mises en situation** : Au cours des différentes séquences de la formation, les apprenants réaliseront des exercices pratiques visant à tester l'application des techniques de tournage. Ces exercices permettront au formateur d'évaluer concrètement les compétences

acquises. Les apprenants seront également invités à s'auto-évaluer à l'aide d'une fiche de positionnement, distribuée en début de formation, afin de réfléchir à leurs progrès et de prendre conscience des compétences développées.

- **Évaluation finale** : À la fin de la formation, un bilan des acquis sera réalisé en fonction des compétences techniques et créatives visées. Une grille d'évaluation prédéfinie par le formateur permettra de mesurer l'atteinte des objectifs pédagogiques. Une fois les acquis validés, chaque stagiaire se verra remettre une **attestation de fin de formation**.

Informations sur l'admission

- Prise de contact par mail, téléphone ou en personne
- Entretien téléphonique ou présentiel afin de comprendre les motivations et les besoins et vérifier l'adéquation avec le contenu de la formation proposée
- Envoi d'un contrat ou une convention de formation par mail. Ce dernier sera à nous retourner complété et signé par mail ou par courrier.

Le délai d'accès aux formations tient compte de ces différentes formalités afin d'être accessible dans un temps minimum de 15 jours avant le début de la formation. Si vous souhaitez mobiliser un financement professionnel votre dossier doit nous être retourné au plus tard 4 semaines avant le début de la formation. Nous pouvons vous accompagner dans ces démarches.

Informations sur l'accessibilité

L'atelier est adapté à l'accueil de publics en situation de handicap. Lors de l'inscription à nos formations, nous étudions avec vous lors d'un entretien, les différents aménagements et adaptations que nous pouvons mettre en œuvre pour favoriser votre apprentissage. Pour cela, nous pouvons également nous appuyer sur un réseau de partenaires nationaux préalablement identifiés. Si vous êtes en situation de handicap, merci de contacter notre référente, Elise BATTAIS, par téléphone au 06 60 53 07 40 ou par mail à elisebattais@magmaceramique.com.

Indicateurs de résultats

Taux de satisfaction (12 derniers mois) : 100%

Formateur

Clément Petibon est un céramiste plasticien, diplômé d'un BTS Concepteur en art et industrie céramique. Installé en Bourgogne, son travail est diffusé en galeries et lieux d'exposition en France et à l'international. Il s'inscrit dans une dynamique de recherche et de partage des savoir-faire contemporains en céramique. En parallèle de son activité de création, il intervient régulièrement en tant que formateur et accompagne les stagiaires dans l'exploration des matières, des procédés et des enjeux plastiques liés à la céramique. Son approche pédagogique repose sur une transmission structurée, attentive aux gestes, aux matériaux et au développement de l'autonomie artistique.

Contacts

Pour toutes les questions relatives au contenu de la formation :
Lucie Crouan
06 42 03 83 80
luciecrouan@magmaceramique.com

Pour toutes les questions relatives à votre inscription ou à la partie administrative :
Elise Battais
07 72 11 53 91
elisebattais@magmaceramique.com