Programme de Formation

Porcelaine et textures : le bol comme terrain d'expérimentation

Organisation

Début : 06/03/27 **Fin :** 07/03/27 **Durée :** 14 heures

Mode d'organisation : Présentiel

Lieu de la formation : SALLE TOURNAGE -
20 RUE THEODORE MONOD
35400 SAINT-MALO 20 RUE THEODORE MONOD

Formateur : Éric FAURE

Contenu pédagogique

Public visé

Céramistes amateurs ou professionnels ayant une pratique préalable du tournage.

Objectifs pédagogiques

- Comprendre les spécificités de la porcelaine
- Réaliser au tournage de grands bols en porcelaine, en mobilisant les techniques adaptées à ce matériau
- Maîtriser les épaisseurs des pièces, notamment grâce au tournassage interne
- Explorer et maîtriser l'ajout de texture de barbotine de porcelaine

Description

Ce stage de deux jours propose une approche sensible et technique de la porcelaine à travers la réalisation de grands bols tournés. Il permet aux participants de découvrir les spécificités de cette terre, d'en comprendre les contraintes et de les transformer en atouts. Au-delà de l'aspect technique du tournage de la porcelaine, la formation invite chaque participant à explorer le travail de texture par ajout de barbotine où l'intention du geste, les contraintes du matériau et les accidents s'intègrent dans le processus créatif.

JOUR 1

- Présentation de la porcelaine : propriétés, contraintes et potentiel plastique
- Évaluation du niveau de tournage des participants
- Démonstration et réalisation de grands bols tournés et recherches de textures par ajout de barbotine de porcelaine
- Mise en pratique individuelle et recherche personnelle de texture
- Accompagnement personnalisé

JOUR 2

- Observation et analyse des pièces réalisées la veille
- Contrôle des épaisseurs et tournassage interne et externe
- Finition des pièces

- Analyse collective des réalisations

Prérequis

Avoir une pratique artistique et/ou une pratique autour de l'argile et maîtriser les bases du tournage (battage, centrage, ouverture, montée, tournassage). Les participant.e.s doivent être capables de tourner des formes simples (cylindre, bol, saladier) avec au moins 500g de terre. Une pratique de la porcelaine n'est pas indispensable.

Modalités pédagogiques

- **Pédagogie active** : alternance entre apports théoriques et mises en pratique
- **Méthode démonstrative et participative** : démonstration, reproduction guidée, répétition des gestes techniques
- **Individualisation des apprentissages** : adaptation aux niveaux, besoins et rythmes des apprenants
- **Co-construction des savoirs** : valorisation de l'expérience et des échanges entre pairs

Moyens et supports pédagogiques

- 1 tour par personne
- Supports visuels, pièces modèles, échantillons
- Terre, matières et cuisson incluses
- Outils de tournage et tournassage

Modalités d'évaluation et de suivi

- **Suivi individuel et collectif** : Le formateur suivra chaque stagiaire tout au long des ateliers, en offrant un accompagnement personnalisé et des retours réguliers. Des échanges en collectif ou en individuel permettront d'évaluer la compréhension des notions techniques et créatives abordées. Si des difficultés sont identifiées, des ajustements seront apportés à l'accompagnement pour répondre aux besoins spécifiques de chaque apprenant

- **Exercices pratiques et mises en situation** : Au cours des différentes séquences de la formation, les apprenants réaliseront des exercices pratiques visant à tester l'application des techniques de tournage. Ces exercices permettront au formateur d'évaluer concrètement les compétences acquises. Les apprenants seront également invités à s'auto-évaluer afin de réfléchir à leurs progrès et de prendre conscience des compétences développées.

- **Évaluation finale** : À la fin de la formation, un bilan des acquis sera réalisé en fonction des compétences techniques et créatives visées. Une grille d'évaluation prédéfinie par le formateur permettra de mesurer l'atteinte des objectifs pédagogiques. Une fois les acquis validés, chaque stagiaire se verra remettre une **attestation de fin de formation**.

Informations sur l'admission

- Prise de contact par mail, téléphone ou en personne
- Entretien téléphonique ou présentiel afin de comprendre les motivations et les besoins et vérifier l'adéquation avec le contenu de la formation proposée
- Envoi d'un contrat ou une convention de formation par mail. Ce dernier sera à nous retourner complété et signé par mail ou par courrier.

Le délai d'accès aux formations tient compte de ces différentes formalités afin d'être accessible dans un temps minimum de 15 jours avant le début de la formation. Si vous souhaitez mobiliser un financement professionnel votre dossier doit nous être retourné au plus tard 4 semaines avant le début de la formation. Nous pouvons vous accompagner dans ces démarches.

Informations sur l'accessibilité

L'atelier est adapté à l'accueil de publics en situation de handicap. Lors de l'inscription à nos formations, nous étudions avec vous lors d'un entretien, les différents aménagements et adaptations que nous pouvons mettre en œuvre pour favoriser votre apprentissage. Pour cela, nous pouvons également nous appuyer sur un réseau de partenaires nationaux préalablement identifiés. Si vous êtes en situation de handicap, merci de contacter notre référente, Elise BATTAIS, par téléphone au 06 60 53 07 40 ou par mail à elisebattais@magmaceramique.com.

Indicateurs de résultats

Taux de satisfaction (12 derniers mois) : %

Formateur

Né en 1968 à Clermont-Ferrand, Éric Faure se reconvertit à la céramique au début des années 2000 après vingt ans de pratique photographique. Formé en Bourgogne, il apprend le tournage et la recherche d'émaux, avant d'enrichir sa pratique artistique auprès de céramistes tels que Claude Champy ou encore plus récemment avec le japonais Shozo Michikawa. Installé depuis 2006 dans le sud-ouest de la France, il se consacre au travail de la porcelaine. Il oriente sa recherche vers des pièces uniques, centrées sur la matière brute, la texture et la lumière. Ses pièces sculpturales évoquent des architectures imaginaires. D'autres pièces, plus fonctionnelles, allient expression et utilité. Ses grands bols, tous uniques, illustrent cette volonté. Ils sont le point de départ de son travail, un terrain de jeu d'expérimentation de la matière.

Contacts

Pour toutes les questions relatives au contenu de la formation :
Lucie Crouan
06 42 03 83 80
luciecrouan@magmaceramique.com

Pour toutes les questions relatives à votre inscription ou à la partie administrative :
Elise Battais
07 72 11 53 91
elisebattais@magmaceramique.com