Programme de Formation

Transparence géométrique : porcelaine papier et recherche de motifs

Organisation

Début : 20/02/27 **Fin :** 21/02/27 **Durée :** 14 heures

Mode d'organisation : Présentiel

Lieu de la formation : SALLE TOURNAGE -
20 RUE THEODORE MONOD
35400 SAINT-MALO 20 RUE THEODORE MONOD

Formateur : Guy VAN LEEMPUT

Contenu pédagogique

Public visé

Cette formation s'adresse aux artistes ou céramistes professionnels ou débutants.

Objectifs pédagogiques

- Identifier les spécificités techniques de la porcelaine papier
- Expérimenter différentes méthodes de façonnage
- Mettre en œuvre des techniques de création de supports de cuisson rétractables adaptés aux pièces fines
- Réaliser des bols en porcelaine papier de complexité progressive
- Appliquer différentes techniques décoratives

Description

Ce stage de deux jours est une introduction à la fabrication de bols en porcelaine papier et de supports rétractables utilisés pour la cuisson. Cette exploration autour du matériau et du motif permet d'apprendre à réaliser des pièces très fines. L'objectif est de pousser les participants à repousser leurs limites créatives et techniques.

JOUR 1

- Présentation technique : fabrication d'un bol en porcelaine papier sur ballon et cuisson à l'envers.
- Découverte et manipulation du matériau lin-papier-porcelaine sur ballon.
- Démonstration de trois techniques différentes pour l'application de motifs.
- Temps de pratique : création d'un premier petit bol simple.
- Accompagnement personnalisé pendant la fabrication.
- Apprentissage de la fabrication des supports de cuisson :
  - Cylindres en grès.
  - Plaques en porcelaine coulée.
- Technique de retrait délicat du bol du ballon.

JOUR 2

- Réalisation d'un deuxième bol avec des techniques avancées et plus lentes.
- Utilisation d'une mini presse à argile.

- Objectif : obtenir des bols plus fins et plus transparents que ceux du premier jour.

Prérequis

Avoir une pratique artistique et/ou une pratique autour de l'argile.

Modalités pédagogiques

- **Pédagogie active** : alternance entre apports théoriques et mises en pratique
- **Méthode démonstrative et participative** : démonstration, reproduction guidée, répétition des gestes techniques
- **Individualisation des apprentissages** : adaptation aux niveaux, besoins et rythmes des apprenants
- **Co-construction des savoirs** : valorisation de l'expérience et des échanges entre pairs
- **Autoévaluation progressive** : suivi individuel via fiches de progression et retours formatifs

Moyens et supports pédagogiques

- Supports visuels
- Terre et matières, outils, cuisson inclus

Modalités d'évaluation et de suivi

- **Suivi individuel et collectif** : Le formateur suivra chaque stagiaire tout au long des ateliers, en offrant un accompagnement personnalisé et des retours réguliers. Des échanges en collectif ou en individuel permettront d'évaluer la compréhension des notions techniques et créatives abordées. Si des difficultés sont identifiées, des ajustements seront apportés à l'accompagnement pour répondre aux besoins spécifiques de chaque apprenant

- **Exercices pratiques et mises en situation** : Au cours des différentes séquences de la formation, les apprenants réaliseront des exercices pratiques visant à tester l'application des techniques. Ces exercices permettront au formateur d'évaluer concrètement les compétences acquises. Les apprenants seront également invités à s'auto-évaluer à l'aide d'une fiche de positionnement, distribuée en début de formation, afin de réfléchir à leurs progrès et de prendre conscience des compétences développées.

- **Évaluation finale** : À la fin de la formation, un bilan des acquis sera réalisé en fonction des compétences techniques et créatives visées. Une grille d'évaluation prédéfinie par le formateur permettra de mesurer l'atteinte des objectifs pédagogiques. Une fois les acquis validés, chaque stagiaire se verra remettre une **attestation de fin de formation**.

Informations sur l'admission

- Prise de contact par mail, téléphone ou en personne
- Entretien téléphonique ou présentiel afin de comprendre les motivations et les besoins et vérifier l'adéquation avec le contenu de la formation proposée
- Envoi d'un contrat ou une convention de formation par mail. Ce dernier sera à nous retourner complété et signé par mail ou par courrier.

Le délai d'accès aux formations tient compte de ces différentes formalités afin d'être accessible dans un temps minimum de 15 jours avant le début de la formation. Si vous souhaitez mobiliser un financement professionnel votre dossier doit nous être retourné au plus tard 4 semaines avant le début de la formation. Nous pouvons vous accompagner dans ces démarches.

Informations sur l'accessibilité

L'atelier est adapté à l'accueil de publics en situation de handicap. Lors de l'inscription à nos formations, nous étudions avec vous lors d'un entretien, les différents aménagements et adaptations que nous pouvons mettre en œuvre pour favoriser votre apprentissage. Pour cela, nous pouvons également nous appuyer sur un réseau de partenaires nationaux préalablement identifiés. Si vous êtes en situation de handicap, merci de contacter notre référente, Elise BATTAIS, par téléphone au 06 60 53 07 40 ou par mail

à elisebattais@magmaceramique.com.

Indicateurs de résultats

Taux de satisfaction (12 derniers mois) : %

Formateur

Guy Van Leemput (1967, Herentals) a étudié les mathématiques et la céramique. En septembre 2016 et juillet 2014, il a été invité en tant qu'artiste en résidence à l'Institut d'art céramique Sanbao, à Jingdezhen, en Chine. À plusieurs reprises, son travail a été sélectionné pour des concours et des expositions collectives, tant dans son pays qu'à l'étranger.

Contacts

Pour toutes les questions relatives au contenu de la formation :
Lucie Crouan
06 42 03 83 80
luciecrouan@magmaceramique.com

Pour toutes les questions relatives à votre inscription ou à la partie administrative :
Elise Battais
07 72 11 53 91
elisebattais@magmaceramique.com