

---

## Programme de Formation

---

# Analyse de processus et techniques céramique : regards croisés sur le travail d'Océane Madelaine et Mathieu Casseau

### Organisation

---

**Début** : 27/05/26**Fin** : 28/05/26**Durée** : 16 heures**Mode d'organisation** : Présentiel**Lieu de la formation** : TRAON NEVEZ -  
156 chemin de Traon Nevez  
29252 PLOUEZOC H 156 chemin de Traon Nevez**Formateur** : Mathieu CASSEAU

### Contenu pédagogique

---



#### **Public visé**

Cette formation s'adresse aux artistes et céramistes professionnels ou en voie de professionnalisation.



#### **Objectifs pédagogiques**

- Analyser les choix techniques et esthétiques dans un processus de création de l'idée à la réalisation (façonnage et décor)
- Identifier, expliciter et mettre en pratique les gestes techniques observés
- Comparer différentes approches de fabrication
- Comprendre les conditions d'application des décors (oxydes, engobes)
- Transposer les techniques observées dans sa propre pratique



#### **Description**

Cette formation professionnelle prend la forme d'une masterclass structurée autour de l'analyse de pratiques expertes. À travers des démonstrations commentées, les intervenants explicitent leurs choix techniques et esthétiques. Les stagiaires sont engagés dans un processus d'apprentissage basé sur l'analyse des gestes et techniques. Ils sont ensuite amenés à transposer et à mettre en pratique ces enseignements dans leur propre travail à travers des exercices, guidés par les intervenants.

#### **JOUR 1 MATIN**

- Accueil des participants
- Présentation des intervenants

Océane Madelaine :

- Présentation du travail au colombin/ruban
- Explication des choix de formes et de volumes
- Construction de 3 formes : bol, galet, jarre
- Décomposition des gestes de façonnage

Mathieu Casseau :

- Préparation des terres
- Tournage de boîtes de formes variées
- Décomposition des gestes de façonnage
- Explications des contraintes techniques liées aux formes fermées et emboîtements

**Activités des stagiaires**

- Identification des étapes de fabrication
- Analyse et prise de notes dans le carnet de bord
- Questionnement des intervenants
- Mise en pratique : exercice de façonnage en tournage et/ou modelage

**JOUR 1 APRÈS-MIDI****Océane Madelaine :**

- Diaporama : démarche artistique, références, construction d'un langage formel et graphique
- Décor gravé aux oxydes sur pièce sèche
- Explication des outils et des effets recherchés

**Mathieu Casseau :**

- Tournassage de boîtes
- Polissage
- Gestion du séchage des pièces tournées le matin

**Activités des stagiaires**

- Analyse des choix techniques et prise de note
- Échanges en groupe
- Mise en pratique : expérimentation des différentes techniques de décor présentées

**Clôture et bilan de la 1ère journée****JOUR 2 MATIN**

- Accueil des participants
- Retour sur les acquis du jour 1
- Échanges sur les pratiques des stagiaires

**Océane Madelaine :**

- Finalisation des pièces modelées

**Mathieu Casseau :**

- Diaporama : démarche artistique, références, construction d'un langage formel et effets de surface
- Suite du tournassage et polissage
- Application des engobes

**Activités des stagiaires**

- Analyse comparative des techniques
- Identification des contraintes techniques
- Mise en lien avec leur pratique
- Mise en pratique : poursuite des exercices du jour 1

**JOUR 2 APRÈS-MIDI****Océane Madelaine :**

- Décor aux engobes sur pièce à consistance cuir

**Mathieu Casseau :**

- Suite application des engobes
- Décors et finitions des boîtes

**Activité des stagiaires :**

- Synthèse des apprentissages
- Identification de pistes de transposition
- Mise en pratique : choix et réalisation d'un décor sur la pièce façonnée le jour 1

**Clôture et bilan de la formation**

- Mise en dialogue des deux approches : comparaison des techniques et intentions
- Retour sur les pièces réalisées dans les exercices et échanges sur les possibilités de transposition dans les ateliers
- Évaluation des acquis



### **Prérequis**

Avoir une pratique artistique et/ou une pratique autour de l'argile.



### **Modalités pédagogiques**

- **Méthode expositive** : description des démarches créatives et des techniques utilisées
- **Pédagogie active** : alternance entre apports théoriques et mises en pratique
- **Méthode démonstrative et participative** : démonstrations techniques commentées, reproduction guidée, répétition des gestes techniques
- **Méthode interrogative** : échanges et questionnement à l'oral et à l'écrit
- **Analyse de pratiques professionnelles** : production écrite dans un carnet de bord (grille d'analyse)
- **Co-construction des savoirs** : valorisation de l'expérience et des échanges entre pairs



### **Moyens et supports pédagogiques**

- Carnet de bord : prise de note guidée avec grille d'analyse
- Supports visuels : diaporamas de présentation des démarches créatives (intention, évolution de la démarche et des œuvres au cours des années)
- Matériel de démonstration (tours, outils, terres, engobes, oxydes)
- Terres, matières et outils à disposition des stagiaires (les pièces ne seront pas cuites dans le cadre de la formation)



### **Modalités d'évaluation et de suivi**

- **Suivi individuel et collectif** : Le formateur suivra chaque stagiaire tout au long des ateliers, en offrant un accompagnement personnalisé et des retours réguliers. Des échanges en collectif ou en individuel permettront d'évaluer la compréhension des notions techniques et créatives abordées. Si des difficultés sont identifiées, des ajustements seront apportés à l'accompagnement pour répondre aux besoins spécifiques de chaque apprenant
- **Exercices pratiques et mises en situation** : Au cours des différentes séquences de la formation, les apprenants réaliseront des exercices pratiques visant à tester l'application des techniques. Ces exercices permettront au formateur d'évaluer concrètement les compétences acquises. Les apprenants seront également invités à s'auto-évaluer à l'aide d'une fiche de positionnement, distribuée en début de formation, afin de réfléchir à leurs progrès et de prendre conscience des compétences développées.
- **Évaluation finale** : À la fin de la formation, un bilan des acquis sera réalisé en fonction des compétences techniques et créatives visées. Une grille d'évaluation prédéfinie par le formateur permettra de mesurer l'atteinte des objectifs pédagogiques. Une fois les acquis validés, chaque stagiaire se verra remettre une **attestation de fin de formation**.



### **Informations sur l'admission**

- Prise de contact par mail, téléphone ou en personne
- Entretien téléphonique ou présentiel afin de comprendre les motivations et les besoins et vérifier l'adéquation avec le contenu de la formation proposée
- Envoi d'un contrat ou une convention de formation par mail. Ce dernier sera à nous retourner complété et signé par mail ou par courrier.

Le délai d'accès aux formations tient compte de ces différentes formalités afin d'être accessible dans un temps minimum de 15 jours avant le début de la formation. Si vous souhaitez mobiliser un financement

MAGMA CERAMIQUE – 20 RUE THEODORE MONOD, 35400 SAINT-MALO – 06 60 53 07 40 – elisebattais@magmaceramique.com – magmaceramique.com

SIRET : 94406074800018 – RCS Saint Malo – Code APE 85.52Z

Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 53 35 12527 35 auprès du préfet de Bretagne

professionnel votre dossier doit nous être retourné au plus tard 4 semaines avant le début de la formation. Nous pouvons vous accompagner dans ces démarches.

Les inscriptions sont possibles dans la limite des places disponibles.



### **Informations sur l'accessibilité**

Le lieu est adapté à l'accueil de publics en situation de handicap. Lors de l'inscription à nos formations, nous étudions avec vous lors d'un entretien, les différents aménagements et adaptations que nous pouvons mettre en œuvre pour favoriser votre apprentissage. Pour cela, nous pouvons également nous appuyer sur un réseau de partenaires nationaux préalablement identifiés. Si vous êtes en situation de handicap, merci de contacter notre référente, Elise BATAIS, par téléphone au 06 60 53 07 40 ou par mail à [elisebattais@magmaceramique.com](mailto:elisebattais@magmaceramique.com).

## **Formateur**

---

Océane Madelaine est céramiste et écrivaine. Après des études de Lettres modernes, elle se forme à la céramique au CNIFOP à Saint-Amand-en-Puisaye et à la Maison de la Céramique de Dieulefit. Son travail artistique explore les liens entre formes céramiques et écriture. Elle réalise notamment des pièces en grès, gravées ou décorées à l'aide d'engobes et de jus d'oxydes, dans lesquelles apparaissent parfois des fragments d'écriture ou des traces graphiques. Ses œuvres prennent souvent la forme de bols, de jarres ou de livres d'artiste, objets à la croisée du contenant, du texte et de la trace. Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles et collectives en France, notamment à La Borne, à la Galerie de l'Ancienne Poste (Toucy), à la Galerie Terra Viva (Saint-Quentin-la-Poterie).

Mathieu Casseau est un céramiste reconnu pour son travail exigeant autour de la terre sigillée, une technique héritée de l'Antiquité gallo-romaine. Formé aux arts appliqués à Nantes, puis spécialisé en céramique à la Maison de la Terre de Dieulefit au début des années 2000, il développe très tôt une approche personnelle centrée sur la cuisson au bois et la recherche sur les surfaces. Il conçoit des pièces tournées aux formes épurées, dont les surfaces révèlent un subtil jeu de craquelures et d'enfumages, fruit d'un dialogue maîtrisé entre l'argile, le feu et le hasard. Son travail, à la croisée de la rigueur technique et d'une esthétique sensible, est aujourd'hui reconnu à l'échelle internationale et régulièrement présenté dans des expositions et événements dédiés à la céramique contemporaine.

## **Contacts**

---

Pour toutes les questions relatives au contenu de la formation :

Lucie Crouan

06 42 03 83 80

[luciecrouan@magmaceramique.com](mailto:luciecrouan@magmaceramique.com)

Pour toutes les questions relatives à votre inscription ou à la partie administrative :

Elise Battais

06 60 53 07 40

[elisebattais@magmaceramique.com](mailto:elisebattais@magmaceramique.com)