

---

## Programme de Formation

---

### Regards croisés : Océane Madelaine et Mathieu Casseau

#### Organisation

---

**Début** : 27/05/26**Fin** : 28/05/26**Durée** : 16 heures**Mode d'organisation** : Présentiel**Lieu de la formation** : TRAON NEVEZ - Variable non renseignée**Formateur** : Mathieu CASSEAU

#### Contenu pédagogique

---

##### **Public visé**

Cette formation s'adresse aux artistes et céramistes professionnels ou en voie de professionnalisation.

##### **Objectifs pédagogiques**

- Analyser les choix techniques et esthétiques dans un processus de création
- Comprendre des gestes techniques spécifiques à partir d'une démonstration
- Comprendre les conditions d'application des décors (oxydes, engobes)
- Transposer les techniques observées dans sa propre pratique
- Enrichir sa démarche artistique par l'observation critique

##### **Description**

Cette formation professionnelle de deux jours s'inscrit dans le cadre des Rencontres céramiques. Elle propose une immersion au cœur de deux démarches singulières, celles d'Océane Madelaine et de Mathieu Casseau. Pensée comme un espace d'observation active et d'échanges, elle invite les professionnels de la céramique à entrer dans l'intimité des processus de création, là où les choix techniques rencontrent les intentions artistiques. À travers des démonstrations commentées et des apports plus théoriques, les intervenants partagent leurs processus de création, du façonnage au décor. Les participants sont invités à analyser les gestes, comprendre les choix techniques et nourrir leur propre pratique. Un temps de partage et de transmission pour enrichir son regard, affiner sa compréhension de la matière et ouvrir de nouvelles pistes de travail.

#### **JOUR 1 MATIN**

- Accueil des participants
- Présentation des intervenants

#### **Démonstrations commentées**

Océane Madelaine :

- Présentation du travail au colombin/ruban
- Explication des choix de formes et de volumes
- Construction de 3 formes : bol, galet, jarre
- Décomposition des gestes de façonnage

Mathieu Casseau :

- Préparation des terres
- Tournage de boîtes de formes variées
- Décomposition des gestes de façonnage
- Explications des contraintes techniques liées aux formes fermées et emboîtements

**JOUR 1 APRÈS-MIDI****Apport théorique**

- Diaporama Océane : démarche artistique, références, construction d'un langage formel et graphique

**Démonstrations commentées**

Océane Madelaine :

- Décor gravé aux oxydes sur pièce sèche
- Explication des outils et des effets recherchés

Mathieu Casseau :

- Tournassage de boîtes
- Polissage
- Gestion du séchage des pièces tournées le matin

**Clôture et bilan de la 1ère journée****JOUR 2 MATIN**

- Accueil des participants
- Retour sur les acquis du jour 1
- Échanges sur les pratiques des stagiaires

**Apport théorique**

- Diaporama Mathieu : démarche artistique, références, construction d'un langage formel et effets de surface

**Démonstrations commentées**

Océane Madelaine :

- Finalisation des pièces modelées

Mathieu Casseau :

- Suite du tournassage et polissage
- Application des engobes

**JOUR 2 APRÈS-MIDI****Démonstrations commentées**

Océane Madelaine :

- Décor aux engobes sur pièce à consistance cuir

Mathieu Casseau :

- Suite application des engobes
- Décors et finitions des boîtes

**Clôture et bilan de la formation**

- Mise en dialogue des deux approches : comparaison des techniques et intentions
- Évaluation des acquis
- Échanges sur les possibilités de transposition dans les ateliers

Les deux jours de formation seront ponctués de moments d'échanges (questions/réponses). Les participants sont notamment invités à interagir avec les intervenants tout au long des démonstrations.

**Prérequis**

Avoir une pratique artistique et/ou une pratique autour de l'argile.

**Modalités pédagogiques**

- **Méthode expositive** : description des démarches créatives et des techniques utilisées
- **Méthode démonstrative** : démonstrations techniques, répétition des gestes
- **Méthode interrogative** : questionnement à l'oral et à l'écrit
- **Co-construction des savoirs** : valorisation de l'expérience et des échanges entre pairs



## Moyens et supports pédagogiques

- Supports visuels : diaporamas de présentation des démarches créatives (intention, évolution de la démarche et des œuvres au cours des années)
- Matériel de démonstration (tours, outils, terres, engobes, oxydes)
- Carnet de bord : prise de note guidée



## Modalités d'évaluation et de suivi

**Interactions et participation** : Tout au long de la formation, les intervenants veilleront à maintenir l'attention et l'engagement des participants à travers des temps d'échange, de questions-réponses et d'interactions. Ces moments permettront de s'assurer de la bonne compréhension des notions abordées et d'y apporter des éclairages complémentaires si nécessaire.

**Évaluation à chaud** : À l'issue de la formation, un temps de retour oral et un quizz seront organisés afin de recueillir les impressions des participants, mesurer leur niveau de satisfaction et identifier les principaux apports retenus.



## Informations sur l'admission

- Prise de contact par mail, téléphone ou en personne
- Entretien téléphonique ou présentiel afin de comprendre les motivations et les besoins et vérifier l'adéquation avec le contenu de la formation proposée
- Envoi d'un contrat ou une convention de formation par mail. Ce dernier sera à nous retourner complété et signé par mail ou par courrier.

Le délai d'accès aux formations tient compte de ces différentes formalités afin d'être accessible dans un temps minimum de 15 jours avant le début de la formation. Si vous souhaitez mobiliser un financement professionnel votre dossier doit nous être retourné au plus tard 4 semaines avant le début de la formation. Nous pouvons vous accompagner dans ces démarches.

Les inscriptions sont possibles dans la limite des places disponibles.



## Informations sur l'accessibilité

Le lieu est adapté à l'accueil de publics en situation de handicap. Lors de l'inscription à nos formations, nous étudions avec vous lors d'un entretien, les différents aménagements et adaptations que nous pouvons mettre en œuvre pour favoriser votre apprentissage. Pour cela, nous pouvons également nous appuyer sur un réseau de partenaires nationaux préalablement identifiés. Si vous êtes en situation de handicap, merci de contacter notre référente, Elise BATAIS, par téléphone au 06 60 53 07 40 ou par mail à [elisebatais@magmaceramique.com](mailto:elisebatais@magmaceramique.com).

## Formateur

---

Océane Madelaine est céramiste et écrivaine. Après des études de Lettres modernes, elle se forme à la céramique au CNIFOP à Saint-Amand-en-Puisaye et à la Maison de la Céramique de Dieulefit. Son travail artistique explore les liens entre formes céramiques et écriture. Elle réalise notamment des pièces en grès, gravées ou décorées à l'aide d'engobes et de jus d'oxydes, dans lesquelles apparaissent parfois des fragments d'écriture ou des traces graphiques. Ses œuvres prennent souvent la forme de bols, de jarres ou de livres d'artiste, objets à la croisée du contenant, du texte et de la trace. Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles et collectives en France, notamment à La Borne, à la Galerie de l'Ancienne Poste (Toucy), à la Galerie Terra Viva (Saint-Quentin-la-Poterie).

Mathieu Casseau est un céramiste reconnu pour son travail exigeant autour de la terre sigillée, une technique héritée de l'Antiquité gallo-romaine. Formé aux arts appliqués à Nantes, puis spécialisé en céramique à la Maison de la Terre de Dieulefit au début des années 2000, il développe très tôt une approche personnelle centrée sur la cuisson au bois et la recherche sur les surfaces. Il conçoit des pièces tournées aux formes épurées, dont les surfaces révèlent un subtil jeu de craquelures et d'enfumages, fruit d'un dialogue maîtrisé entre l'argile, le feu et le hasard. Son travail, à la croisée de la rigueur technique et d'une esthétique sensible, est aujourd'hui reconnu à l'échelle internationale et régulièrement présenté dans des expositions et événements dédiés à la céramique contemporaine.

## Contacts

---

Pour toutes les questions relatives au contenu de la formation :

Lucie Crouan

06 42 03 83 80

[luciecrouan@magmaceramique.com](mailto:luciecrouan@magmaceramique.com)

Pour toutes les questions relatives à votre inscription ou à la partie administrative :

Elise Battais

06 60 53 07 40

[elisebattais@magmaceramique.com](mailto:elisebattais@magmaceramique.com)