Programme de Formation

Céramiste : construire son portfolio et valoriser son parcours professionnel

Organisation

Début : 28/06/27 **Fin :** 29/06/27 **Durée :** 14 heures

Mode d'organisation : Présentiel

Lieu de la formation : SALLE MODELAGE -
20 RUE THEODORE MONOD
35400 SAINT-MALO 20 RUE THEODORE MONOD

Formateur : Adeline CONTRERAS

Contenu pédagogique

Public visé

Céramistes en activité (artistes ou artisans) et adultes avec un projet professionnel en céramique.

Objectifs pédagogiques

- Comprendre les fonctions et les usages d'un portfolio professionnel
- Sélectionner et hiérarchiser les œuvres, séries et projets à présenter
- Organiser les contenus afin de rendre son travail lisible et cohérent
- Identifier les éléments significatifs de son parcours professionnel
- Différencier démarche artistique, biographie et CV
- Rédiger une biographie professionnelle
- Structurer et actualiser son CV
- Articuler portfolio, biographie, CV et texte de démarche dans un ensemble cohérent

Description

Cette formation de deux jours s'adresse aux céramistes, artistes et artisan·es d'art souhaitant structurer leurs outils de présentation et valoriser leur travail et leur parcours dans un contexte professionnel. À partir des œuvres, projets et expériences de chaque participant·e, la formation permet de construire un portfolio cohérent, d'organiser les informations relatives à son parcours et de travailler la rédaction d'une biographie et la structuration d'un CV. Le portfolio constitue le fil conducteur des deux journées : il permet d'articuler le travail artistique, le parcours et les différents éléments nécessaires à une présentation professionnelle.

Jour 1 — Construire et structurer son portfolio

- Identifier la fonction du portfolio et ses différents destinataires.
- Analyser les documents et outils de présentation existants de chaque participant·e.
- Sélectionner les œuvres, séries et projets représentatifs de son travail.
- Interroger les choix de sélection au regard de sa pratique et de son positionnement.
- Hiérarchiser les projets et construire une progression.
- Travailler l'ordre, le rythme et l'articulation entre les différents travaux.
- Identifier les informations nécessaires à la compréhension des œuvres : titre, date, dimensions, matériaux, techniques, contexte et légendes.
- Déterminer la place du texte de démarche artistique.

- Construire une première architecture du portfolio avec Canva : initiation à l'outil.

Jour 2 — Valoriser son parcours : biographie et CV

- Faire l'état des lieux de son parcours artistique et professionnel.
- Identifier et hiérarchiser les expériences significatives : formations, expositions, salons, résidences, collaborations, prix, publications, commandes, interventions ou autres expériences professionnelles.
- Distinguer les fonctions respectives de la démarche artistique, de la biographie et du CV.
- Structurer et rédiger une biographie professionnelle.
- Organiser le CV : rubriques, chronologie, sélection et hiérarchisation des informations.
- Intégrer biographie et CV au portfolio.
- Analyser la cohérence globale entre les œuvres présentées, les textes et le parcours.
- Procéder aux ajustements nécessaires pour obtenir un document clair, cohérent et évolutif.

À l'issue de la formation, chaque participant·e disposera :
• d'une sélection structurée de ses œuvres et projets ;
• d'une architecture de portfolio cohérente ;
• d'une première version avancée de son portfolio ;
• d'une biographie professionnelle rédigée ou restructurée ;
• d'un CV organisé et actualisable ;
• d'une méthode permettant de faire évoluer ces outils selon son parcours et ses projets professionnels.

Prérequis

Avoir une pratique de la céramique.

Modalités pédagogiques

- **Pédagogie active** : alternance entre apports théoriques et mises en pratique
- **Méthode démonstrative et participative** : démonstration, reproduction guidée, répétition des gestes techniques
- **Individualisation des apprentissages** : adaptation aux niveaux, besoins et rythmes des apprenants
- **Co-construction des savoirs** : valorisation de l'expérience et des échanges entre pairs

Moyens et supports pédagogiques

Supports numériques et supports écrits.

Utilisation du logiciel en ligne Canva.

Les stagiaires doivent apporter un ordinateur personnel ainsi que de quoi prendre des notes.

Modalités d'évaluation et de suivi

- **Suivi individuel et collectif** : Le formateur suivra chaque stagiaire tout au long des ateliers, en offrant un accompagnement personnalisé et des retours réguliers. Des échanges en collectif ou en individuel permettront d'évaluer la compréhension des notions abordées. Si des difficultés sont identifiées, des ajustements seront apportés à l'accompagnement pour répondre aux besoins spécifiques de chaque apprenant

- **Exercices pratiques et mises en situation** : Au cours des différentes séquences de la formation, les apprenants réaliseront des exercices pratiques visant à tester l'application des enseignements. Ces exercices permettront au formateur d'évaluer concrètement les compétences acquises.

- **Évaluation finale** : À la fin de la formation, un bilan des acquis sera réalisé en fonction des compétences visées. Une grille d'évaluation prédéfinie par le formateur permettra de mesurer

l'atteinte des objectifs pédagogiques. Une fois les acquis validés, chaque stagiaire se verra remettre une **attestation de fin de formation**.

Informations sur l'admission

- Prise de contact par mail, téléphone ou en personne
- Entretien téléphonique ou présentiel afin de comprendre les motivations et les besoins et vérifier l'adéquation avec le contenu de la formation proposée
- Envoi d'un contrat ou une convention de formation par mail. Ce dernier sera à nous retourner complété et signé par mail ou par courrier.

Le délai d'accès aux formations tient compte de ces différentes formalités afin d'être accessible dans un temps minimum de 15 jours avant le début de la formation. Si vous souhaitez mobiliser un financement professionnel votre dossier doit nous être retourné au plus tard 4 semaines avant le début de la formation. Nous pouvons vous accompagner dans ces démarches.

Informations sur l'accessibilité

L'atelier est adapté à l'accueil de publics en situation de handicap. Lors de l'inscription à nos formations, nous étudions avec vous lors d'un entretien, les différents aménagements et adaptations que nous pouvons mettre en œuvre pour favoriser votre apprentissage. Pour cela, nous pouvons également nous appuyer sur un réseau de partenaires nationaux préalablement identifiés. Si vous êtes en situation de handicap, merci de contacter notre référente, Elise BATTAIS, par téléphone au 06 60 53 07 40 ou par mail à elisebattais@magmaceramique.com.

Indicateurs de résultats

Taux de satisfaction (12 derniers mois) : %

Formateur

Adeline Contreras explore les liens entre matière et mémoire à travers des installations et des assemblages mêlant terre, textile et fibres naturelles. Ses œuvres, conçues à l'échelle du corps, interrogent notre mémoire collective et sensorielle. Par le toucher, la texture, le déplacement dans l'espace, elles proposent une expérience immersive et intime. Elle développe une pratique inscrite dans les champs croisés de la céramique et de l'art textile contemporain. Son travail a été exposé en France et à l'international.

Artiste engagée dans la transmission, elle enseigne la céramique et les techniques du fil. Elle intervient auprès d'adultes en formation professionnelle à la Maison de la Céramique de Dieulefit, à la Maison du Potier et au sein de TOPO Art, et accompagne également des artistes dans le développement de leur langage artistique, la recherche plastique et la préparation de projets d'exposition.

Contacts

Pour toutes les questions relatives au contenu de la formation :
Lucie Crouan
06 42 03 83 80
luciecrouan@magmaceramique.com

Pour toutes les questions relatives à votre inscription ou à la partie administrative :
Elise Battais

07 72 11 53 91
elisebattais@magmaceramique.com