

---

## Programme de Formation

---

# Porcelaine graphique : modelage à la plaque et techniques de décor

### Organisation

---

**Début :** 20/04/26  
30 minutes

**Fin :** 24/04/26

**Durée :** 31 heures et

**Mode d'organisation :** Présentiel

**Lieu de la formation :** SALLE MODELAGE -  
20 RUE THEODORE MONOD  
35400 SAINT-MALO 20 RUE THEODORE MONOD

**Formateur :** Éric HIBELOT

### Contenu pédagogique

---

#### **Public visé**

Cette formation s'adresse aux artistes ou céramistes professionnels ou débutants.

#### **Objectifs pédagogiques**

- Identifier les propriétés techniques et plastiques de la porcelaine
- Maîtriser la technique de la porcelaine à la plaque
- Découvrir différentes techniques de décor et leurs associations
- Maîtriser la mise en œuvre d'un décor en 2 étapes

#### **Description**

Cette formation professionnelle de quatre jours et demi est conçue autour de la pratique du céramiste Eric Hibelot. En alliant le modelage à la plaque et la mise en œuvre de différentes techniques de décors, les participant.e.s apprendront à passer du plan graphique à la pièce tridimensionnelle. Cette formation est une invitation à développer une écriture personnelle, affiner son rapport à la couleur et comprendre comment surface et volume dialoguent en porcelaine.

#### **JOUR 1**

- Principes généraux
- Préparation de la terre pour la réalisation des plaques
- Analyse de l'hygrométrie
- Géométrie ou analyse de la forme des différents éléments qui vont constituer la pièces
- Préparation de porcelaine colorée et engobes
- Travail à la crouteuse et réalisation des plaques (démonstration)
- Jouer avec l'émail et les crayons d'oxyde
- Essais de décors sur biscuit – 2D (échantillons)
- Technique de collage
- Réalisation d'une pièce 3D simple et de petit format (niveau 1)

#### **JOUR 2**

- Combiner les différentes techniques de décor
- Techniques de décor sur terre crue (engobes)
- Essais de décors sur terre crue (Mishima) sur les pièces

- réalisées la veille
- Essai insertion terre colorée dans terre blanche
- Réflexion sur l'élaboration d'un décor à plusieurs étapes
- Réalisation d'une pièce avec insertion d'élément en terre colorée (niveau 1)

**JOUR 3**

- Réalisation d'une pièces 3D à la plaque (niveau 2)
- Techniques de décor sur terre crue (engobes)
- Mise en œuvre d'un décor en plusieurs étapes

**JOUR 4**

- Réalisation d'une pièce 3D à la plaque (niveau 2 - variante)
- Mise en œuvre d'un décor en plusieurs étapes
- Reprises et finalisation des décors réalisés précédemment

**JOUR 5**

- Ponçage et (ou) finalisation des décors réalisés
- Analyse des différents exercices
- Questions - réponses
- Rangement de l'atelier

**Prérequis**

Avoir une pratique artistique et/ou une pratique autour de l'argile.

**Modalités pédagogiques**

- **Pédagogie active** : alternance entre apports théoriques et mises en pratique
- **Méthode démonstrative et participative** : démonstration, reproduction guidée, répétition des gestes techniques
- **Individualisation des apprentissages** : adaptation aux niveaux, besoins et rythmes des apprenants
- **Co-construction des savoirs** : valorisation de l'expérience et des échanges entre pairs

**Moyens et supports pédagogiques**

- Supports visuels, exemples de pièces, échantillons, éléments d'inspiration
- Terre et matières, outils, cuisson inclus

**Modalités d'évaluation et de suivi**

- **Suivi individuel et collectif** : Le formateur suivra chaque stagiaire tout au long des ateliers, en offrant un accompagnement personnalisé et des retours réguliers. Des échanges en collectif ou en individuel permettront d'évaluer la compréhension des notions techniques et créatives abordées. Si des difficultés sont identifiées, des ajustements seront apportés à l'accompagnement pour répondre aux besoins spécifiques de chaque apprenant
- **Exercices pratiques et mises en situation** : Au cours des différentes séquences de la formation, les apprenants réaliseront des exercices pratiques visant à tester l'application des techniques. Ces exercices permettront au formateur d'évaluer concrètement les compétences acquises. Les apprenants seront également invités à s'auto-évaluer en début de formation, afin de réfléchir à leurs progrès et de prendre conscience des compétences développées.
- **Évaluation finale** : À la fin de la formation, un bilan des acquis sera réalisé en fonction des compétences techniques et créatives visées. Une grille d'évaluation prédéfinie par le formateur permettra de mesurer l'atteinte des objectifs pédagogiques. Une fois les acquis validés, chaque stagiaire se verra remettre une **attestation de fin de formation**.

**Informations sur l'admission**

- Prise de contact par mail, téléphone ou en personne
- Entretien téléphonique ou présentiel afin de comprendre les motivations et les besoins et vérifier l'adéquation avec le contenu de la formation proposée
- Envoi d'un contrat ou une convention de formation par mail. Ce dernier sera à nous retourner complété et signé par mail ou par courrier.

Le délai d'accès aux formations tient compte de ces différentes formalités afin d'être accessible dans un temps minimum de 15 jours avant le début de la formation. Si vous souhaitez mobiliser un financement professionnel votre dossier doit nous être retourné au plus tard 4 semaines avant le début de la formation. Nous pouvons vous accompagner dans ces démarches.

Les inscriptions sont possibles dans la limite des places disponibles.



### **Informations sur l'accessibilité**

L'atelier est adapté à l'accueil de publics en situation de handicap. Lors de l'inscription à nos formations, nous étudions avec vous lors d'un entretien, les différents aménagements et adaptations que nous pouvons mettre en œuvre pour favoriser votre apprentissage. Pour cela, nous pouvons également nous appuyer sur un réseau de partenaires nationaux préalablement identifiés. Si vous êtes en situation de handicap, merci de contacter notre référente, Elise BATAIS, par téléphone au 06 60 53 07 40 ou par mail à [elisebattais@magmaceramique.com](mailto:elisebattais@magmaceramique.com).

## **Formateur**

---

Eric Hibelot a abandonné Paris et une carrière dans le marketing pour se reconverter et se lancer dans la céramique en 2011. Après une formation de tourneur, il s'est installé dans l'un des principaux centres français de travail de la terre, à Saint-Amand-en-Puisaye. Depuis plus de dix ans, c'est là qu'il élabore son univers joyeux, coloré et rythmé dont les couleurs vibrantes répondent aux formes essentielles qui s'inspirent des contenants de la grande distribution. Il aime les aplats de couleurs primaires, le bleu notamment, les effets de surface contrastés mats et brillants et les rayures issues de l'univers textile. Eric privilégie la porcelaine blanche comme matière de prédilection, utilisant des codes plastiques et une gamme chromatique efficaces, simples et récurrents. Son travail inclut des pièces en deux dimensions, évoquant des cartes postales ou des tableaux, et il favorise les formes rondes qui tiennent bien en main. Il travaille la technique dite de la plaque : la porcelaine est aplatie de façon à former une galette de porcelaine plus ou moins épaisse. Il bâtit ensuite ses pièces avec des morceaux de plaques découpés de façon aléatoire. Pour les couleurs, soit il teinte dans la masse, soit il conçoit ses propres émaux, engobes et crayons d'oxyde qu'il applique avant la cuisson finale. Eric à l'habitude de transmettre sa pratique et anime régulièrement des stages pour les professionnels.

## **Contacts**

---

Pour toutes les questions relatives au contenu de la formation :

Lucie Crouan

06 42 03 83 80

[luciecrouan@magmaceramique.com](mailto:luciecrouan@magmaceramique.com)

Pour toutes les questions relatives à votre inscription ou à la partie administrative :

Elise Battais

06 60 53 07 40

[elisebattais@magmaceramique.com](mailto:elisebattais@magmaceramique.com)