Programme de Formation

Céramique et écriture : créer avec des mots et de l'argile

Organisation

Début : 06/03/27 **Fin :** 07/03/27 **Durée :** 12 heures

Mode d'organisation : Présentiel

Lieu de la formation : SALLE MODELAGE -
20 RUE THEODORE MONOD
35400 SAINT-MALO 20 RUE THEODORE MONOD

Formateur : Océane MADELAINE

Contenu pédagogique

Public visé

Cette formation s'adresse aux artistes ou céramistes professionnels ou débutants.

Objectifs pédagogiques

- Mobiliser l'écriture comme outil de réflexion et de développement du processus créatif
- Mobiliser différentes techniques de façonnage de l'argile (plaque, colombin, pincé, modelage, etc.)
- Concevoir et développer une ou plusieurs pièces céramiques intégrant ou dialoguant avec un texte
- Expérimenter des axes de recherches et d'expressions personnelles

Description

Cette formation professionnelle de deux jours propose un temps de création associant pratique céramique et pratique d'écriture. Elle s'appuie sur l'expérience d'Océane Madelaine, céramiste et écrivaine. Les participant·es seront invité·es à explorer le dialogue entre mots, gestes et formes à travers une alternance d'ateliers d'écriture et de travail de l'argile.

Aucun prérequis en écriture n'est nécessaire, l'idée est vivre avant tout l'écriture comme un moyen de nourrir et préciser sa création, d'accéder à l'intériorité et l'imaginaire. Les temps d'écriture sont en général suivis d'un temps de partage et de lecture, dans un esprit d'écoute et de bienveillance.

JOUR 1 - Texte d'origine et premières recherches de formes

- Exercice d'écriture à partir d'un mot proposé comme point de départ
- Production d'un premier texte sous forme libre : notes, fragments, journal, poème ou récit
- Passage à la pratique céramique : premières recherches de formes en argile à travers différentes techniques de façonnage (plaque, colombin, pincé, dans la masse, tournage)

JOUR 2 - Du geste vers le texte

- Travail de mise en volume à partir de gestes dans la terre
- Poursuite des recherches de formes et développement des pièces, exploration des textures, matières et couleurs
- Atelier d'écriture en fin de journée et rédaction d'un court texte qui donne la parole aux pièces

créées

Prérequis

Avoir une pratique artistique et/ou une pratique autour de l'argile.

Modalités pédagogiques

- **Pédagogie active** : alternance entre apports théoriques et mises en pratique
- **Méthode démonstrative et participative** : démonstration, reproduction guidée, répétition des gestes techniques
- **Individualisation des apprentissages** : adaptation aux niveaux, besoins et rythmes des apprenants
- **Co-construction des savoirs** : valorisation de l'expérience et des échanges entre pairs

Moyens et supports pédagogiques

- Supports visuels, exemples de pièces, échantillons, éléments d'inspiration
- Extraits d'auteurs et autrices (par exemple : Claudie Hunzinger, Céline Minard, Jon Fosse, Honoré de Balzac)
- Bibliographie
- Terre et matières, outils, cuisson inclus

Modalités d'évaluation et de suivi

- **Suivi individuel et collectif** : Le formateur suivra chaque stagiaire tout au long des ateliers, en offrant un accompagnement personnalisé et des retours réguliers. Des échanges en collectif ou en individuel permettront d'évaluer la compréhension des notions techniques et créatives abordées. Si des difficultés sont identifiées, des ajustements seront apportés à l'accompagnement pour répondre aux besoins spécifiques de chaque apprenant

- **Exercices pratiques et mises en situation** : Au cours des différentes séquences de la formation, les apprenants réaliseront des exercices pratiques visant à tester l'application des techniques. Ces exercices permettront au formateur d'évaluer concrètement les compétences acquises. Les apprenants seront également invités à s'auto-évaluer en début de formation, afin de réfléchir à leurs progrès et de prendre conscience des compétences développées.

- **Évaluation finale** : À la fin de la formation, un bilan des acquis sera réalisé en fonction des compétences techniques et créatives visées. Une grille d'évaluation prédéfinie par le formateur permettra de mesurer l'atteinte des objectifs pédagogiques. Une fois les acquis validés, chaque stagiaire se verra remettre une **attestation de fin de formation**.

Informations sur l'admission

- Prise de contact par mail, téléphone ou en personne
- Entretien téléphonique ou présentiel afin de comprendre les motivations et les besoins et vérifier l'adéquation avec le contenu de la formation proposée
- Envoi d'un contrat ou une convention de formation par mail. Ce dernier sera à nous retourner complété et signé par mail ou par courrier.

Le délai d'accès aux formations tient compte de ces différentes formalités afin d'être accessible dans un temps minimum de 15 jours avant le début de la formation. Si vous souhaitez mobiliser un financement professionnel votre dossier doit nous être retourné au plus tard 4 semaines avant le début de la formation. Nous pouvons vous accompagner dans ces démarches.

Les inscriptions sont possibles dans la limite des places disponibles.

Informations sur l'accessibilité

L'atelier est adapté à l'accueil de publics en situation de handicap. Lors de l'inscription à nos formations, nous étudions avec vous lors d'un entretien, les différents aménagements et adaptations que nous pouvons mettre en œuvre pour favoriser votre apprentissage. Pour cela, nous pouvons également nous appuyer sur un réseau de partenaires nationaux préalablement identifiés. Si vous êtes en situation de handicap, merci de contacter notre référente, Elise BATTAIS, par téléphone au 06 60 53 07 40 ou par mail à elisebattais@magmaceramique.com.

Indicateurs de résultats

Taux de satisfaction (12 derniers mois) : %

Formateur

Océane Madelaine est céramiste et écrivaine. Après des études de Lettres modernes, elle se forme à la céramique notamment au CNIFOP à Saint-Amand-en-Puisaye et à la Maison de la Céramique de Dieulefit. Son travail artistique explore les liens entre formes céramiques et écriture. Elle réalise notamment des pièces en grès, gravées ou décorées à l'aide d'engobes et de jus d'oxydes, dans lesquelles apparaissent parfois des fragments d'écriture ou des traces graphiques. Ses œuvres prennent souvent la forme de bols, de jarres ou de livres d'artiste, objets à la croisée du contenant, du texte et de la trace. Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles et collectives en France, notamment à La Borne, à la Galerie de l'Ancienne Poste (Toucy), à la Galerie Terra Viva (Saint-Quentin-la-Poterie).

Parallèlement à sa pratique plastique, Océane Madelaine mène une activité d'écriture littéraire. Son premier roman, *D'argile et de feu*, publié en 2015 aux Éditions des Busclats, a reçu le Prix Première à la Foire du Livre de Bruxelles.

Elle conçoit et anime également des ateliers et stages autour de la céramique, de l'écriture et du croisement entre ces deux pratiques dans lesquels elle accompagne les participants dans l'exploration des relations entre geste, matière et expression écrite.

Contacts

Pour toutes les questions relatives au contenu de la formation :
Lucie Crouan
06 42 03 83 80
luciecrouan@magmaceramique.com

Pour toutes les questions relatives à votre inscription ou à la partie administrative :
Elise Battais
07 72 11 53 91
elisebattais@magmaceramique.com