

---

## Programme de Formation

---

### De la nature à l'abstraction, techniques de modelage et expérimentations créatives

---

#### Organisation

---

**Début :** 20/10/25**Fin :** 24/10/25**Durée :** 35 heures**Mode d'organisation :** Présentiel**Lieu de la formation :** SALLE MODELAGE -  
20 RUE THEODORE MONOD  
35400 SAINT-MALO 20 RUE THEODORE MONOD**Formateur :** Lucie CROUAN

---

#### Contenu pédagogique

---



##### **Public visé**

Cette formation s'adresse aux artistes ou céramistes professionnels ou débutants.



##### **Objectifs pédagogiques**

- Mobiliser des techniques variées de modelage (assemblage, façonnage, travail des textures)
- Structurer et présenter un projet artistique
- Mettre en lien les choix techniques et la démarche créative



##### **Description**

Cette formation professionnelle de cinq jours propose un parcours mêlant exploration artistique et apprentissage technique. À travers une série d'exercices guidés, les participants mèneront des recherches autour de la texture et de la forme, en s'appuyant sur des éléments issus de la nature comme source d'inspiration. Conçue à partir de la pratique artistique de Lucie Crouan, cette formation invite à mettre les techniques de façonnage au service de la créativité individuelle, dans un cadre propice à l'observation, à l'expérimentation et à la réflexion plastique. Un temps d'apprentissage pour observer, explorer et créer.

##### **JOUR 1**

- Présentations et introduction
- Phase de recherche d'inspiration : introduction aux techniques de collecte
- Balade d'observation de l'environnement naturel et collecte d'éléments d'inspiration pour le projet
- Démonstration et préparation des plaques d'argile
- Analyse et organisation des éléments collectés : travail individuel de regroupement des éléments et sélection des pistes créatives / axes de recherches
- Restitution collective

##### **JOUR 2**

- Recherche de textures sur plaques : réalisation d'échantillons
- Introduction aux techniques de modelage pincé et colombin : démonstration et mise en pratique

### JOUR 3

- Appréhension du volume : à partir des carnets d'inspiration du 1er jour, recherche de formes par croquis
- Sélection de trois pistes
- Exploration des différentes pistes en volume à partir des techniques du pincé et du colombin (maquette)
- Présentation des travaux réalisés et identification des difficultés techniques liées à la réalisation des formes

### JOUR 4

- Analyse des résultats des échantillons de textures
- Choix d'une piste créative et réalisation à l'échelle souhaitée

### JOUR 5

- Accompagnement technique pour affiner les formes, les proportions et les détails
- Mise en œuvre des effets des surfaces sur les pièces
- Restitution collective et bilan du stage

### TOUT AU LONG DU STAGE :

- Participation à la vie de l'atelier (gestion des pièces, rangement, ménage)
- Gestion de la terre et recyclage



### **Prérequis**

Avoir une pratique artistique et/ou une pratique autour de l'argile.



### **Modalités pédagogiques**

- **Pédagogie active** : alternance entre apports théoriques et mises en pratique
- **Méthode démonstrative et participative** : démonstration, reproduction guidée, répétition des gestes techniques
- **Individualisation des apprentissages** : adaptation aux niveaux, besoins et rythmes des apprenants
- **Co-construction des savoirs** : valorisation de l'expérience et des échanges entre pairs
- **Autoévaluation progressive** : suivi individuel via fiches de progression et retours formatifs



### **Moyens et supports pédagogiques**

- Supports visuels, exemples de pièces, échantillons, éléments d'inspiration
- Terre et matières, outils, cuisson inclus



### **Modalités d'évaluation et de suivi**

- **Suivi individuel et collectif** : Le formateur suivra chaque stagiaire tout au long des ateliers, en offrant un accompagnement personnalisé et des retours réguliers. Des échanges en collectif ou en individuel permettront d'évaluer la compréhension des notions techniques et créatives abordées. Si des difficultés sont identifiées, des ajustements seront apportés à l'accompagnement pour répondre aux besoins spécifiques de chaque apprenant
- **Exercices pratiques et mises en situation** : Au cours des différentes séquences de la formation, les apprenants réaliseront des exercices pratiques visant à tester l'application des techniques de

modelage. Ces exercices permettront au formateur d'évaluer concrètement les compétences acquises. Les apprenants seront également invités à s'auto-évaluer à l'aide d'une fiche de positionnement, distribuée en début de formation, afin de réfléchir à leurs progrès et de prendre conscience des compétences développées.

- **Évaluation finale** : À la fin de la formation, un bilan des acquis sera réalisé en fonction des compétences techniques et créatives visées. Une grille d'évaluation prédéfinie par le formateur permettra de mesurer l'atteinte des objectifs pédagogiques. Une fois les acquis validés, chaque stagiaire se verra remettre une **attestation de fin de formation**.



### **Informations sur l'admission**

- Prise de contact par mail, téléphone ou en personne
- Entretien téléphonique ou présentiel afin de comprendre les motivations et les besoins et vérifier l'adéquation avec le contenu de la formation proposée
- Envoi d'un contrat ou une convention de formation par mail. Ce dernier sera à nous retourner complété et signé par mail ou par courrier.

Le délai d'accès aux formations tient compte de ces différentes formalités afin d'être accessible dans un temps minimum de 15 jours avant le début de la formation. Si vous souhaitez mobiliser un financement professionnel votre dossier doit nous être retourné au plus tard 4 semaines avant le début de la formation. Nous pouvons vous accompagner dans ces démarches.

Les inscriptions sont possibles dans la limite des places disponibles.



### **Informations sur l'accessibilité**

L'atelier est adapté à l'accueil de publics en situation de handicap. Lors de l'inscription à nos formations, nous étudions avec vous lors d'un entretien, les différents aménagements et adaptations que nous pouvons mettre en œuvre pour favoriser votre apprentissage. Pour cela, nous pouvons également nous appuyer sur un réseau de partenaires nationaux préalablement identifiés. Si vous êtes en situation de handicap, merci de contacter notre référente, Elise BATAIS, par téléphone au 06 60 53 07 40 ou par mail à [elisebatais@magmaceramique.com](mailto:elisebatais@magmaceramique.com).

## **Formateur**

Lucie Crouan est céramiste, formée au CNIFOP. Son travail explore les frontières entre art, artisanat et design. Elle développe une approche sensible et intuitive de la céramique, centrée sur la recherche de formes organiques, de textures brutes et de nuances naturelles. Sa pratique repose principalement sur la technique du colombin et l'utilisation de grès bruts, sans émail ni coloration. À travers ses créations, Lucie questionne la fonction de l'objet, tout en portant une attention particulière à sa dimension poétique et symbolique. Forte de cette expérience artistique et technique, Lucie transmet aujourd'hui son savoir-faire dans le cadre de formations autour des techniques de modelage et de tournage, l'appréhension des volumes et la relation sensible à la matière. Sa pédagogie repose sur l'observation, l'expérimentation et l'accompagnement individualisé, dans une logique de valorisation de la créativité de chacun.

## **Contacts**

Pour toutes les questions relatives au contenu de la formation :

Lucie Crouan

06 42 03 83 80

[luciecrouan@magmaceramique.com](mailto:luciecrouan@magmaceramique.com)

Pour toutes les questions relatives à votre inscription ou à la partie administrative :

Elise Battais

06 60 53 07 40

[elisebattais@magmaceramique.com](mailto:elisebattais@magmaceramique.com)