
Programme de Formation

Terre, textile, fibre : explorer l'assemblage

Organisation

Début : 06/07/26**Fin** : 10/07/26**Durée** : 29 heures**Mode d'organisation** : Mixte**Lieu de la formation** : SALLE TOURNAGE -

20 RUE THEODORE MONOD

35400 SAINT-MALO 20 RUE THEODORE MONOD

Formateur : Adeline CONTRERAS

Contenu pédagogique



Public visé

Cette formation s'adresse aux artistes ou céramistes professionnels ou débutants.



Objectifs pédagogiques

- Explorer la sculpture par une dynamique de recherche axée sur les procédés d'assemblage
- Développer une réflexion personnelle autour de la forme, de l'objet et de la mise en espace
- Découvrir des références artistiques contemporaines dans le champs du sculptural, de l'objet décoratif et utilitaires liées à l'assemblage
- Créer un carnet de recherche structuré (croquis, collages)
- Réaliser des échantillons et maquettes à partir de matériaux mixtes : terre crue, textile, végétaux
- Développer une intention plastique personnelle à travers l'expérimentation



Description

Jour 1 – Explorer les matières & poser les bases

- Présentation de la formatrice, du groupe et des objectifs
- Présentation de références d'artistes travaillant avec des procédés d'assemblage (terre, textile, végétaux)
- Découverte des matériaux : terre crue, textiles, végétaux – potentiels et contraintes
- Mise en place d'un carnet de recherche (croquis, notes, collages)
- Premiers gestes d'échantillonnage : terre, couture, crochet, tissage végétal

Jour 2 – Dessin, collage & maquettes

- Exercices de dessin et composition à partir des matières : croquis-texture, schémas d'intention
- Réalisation de collages en techniques mixtes (papier, tissu, fibres)
- Création de maquettes tridimensionnelles : association des matières à petite échelle
- Introduction aux techniques d'assemblage : couture, nouage, collage, encastrement, pliage
- Échange collectif sur le sens des gestes techniques

Jour 3 – Développement plastique & échantillonnage technique

- Recherche individuelle à partir des matières choisies
- Réalisation d'échantillons techniques combinés : terre + couture, crochet ou tissage, expérimentations combinées
- Définition d'un axe de recherche personnel

- Début de construction d'un volume ou ensemble modulaire

Jour 4 – Assemblage, mise en espace & intention

- Finalisation d'un projet sous forme de maquette ou d'un prototype d'installation
- Réflexion sur la mise en espace
- Présentation croisée : verbalisation de l'intention plastique
- Bilan collectif : retours, axes à poursuivre, documentation du processus.

Sessions distancielles – 1 séance de 1h en retour d'atelier par stagiaire

- Chaque stagiaire repart avec des objectifs à travailler en atelier
- Restitution par mail 3 jours avant le rdv en individuel
- Séance en individuel : retour sur les documents fournis et bilan



Prérequis

Avoir une pratique artistique et/ou une pratique autour de l'argile.



Modalités pédagogiques

- **Pédagogie active** : alternance entre apports théoriques et mises en pratique
- **Méthode démonstrative et participative** : démonstration, reproduction guidée, répétition des gestes techniques
- **Individualisation des apprentissages** : adaptation aux niveaux, besoins et rythmes des apprenants
- **Co-construction des savoirs** : valorisation de l'expérience et des échanges entre pairs



Moyens et supports pédagogiques

- Matériaux fournis : grès ou faïence crue, textile de récupération, fils, fibres végétales, papier, colle, outils de modelage, couture et tressage
- Outils à disposition : planches de travail, ciseaux, aiguilles, pinceaux, aquarelle, colle, sècheurs, marteaux



Modalités d'évaluation et de suivi

- **Suivi individuel et collectif** : Le formateur suivra chaque stagiaire tout au long des ateliers, en offrant un accompagnement personnalisé et des retours réguliers. Des échanges en collectif ou en individuel permettront d'évaluer la compréhension des notions techniques et créatives abordées. Si des difficultés sont identifiées, des ajustements seront apportés à l'accompagnement pour répondre aux besoins spécifiques de chaque apprenant
- **Exercices pratiques et mises en situation** : Au cours des différentes séquences de la formation, les apprenants réaliseront des exercices pratiques visant à tester l'application des techniques. Ces exercices permettront au formateur d'évaluer concrètement les compétences acquises. Les apprenants seront également invités à s'auto-évaluer en début de formation, afin de réfléchir à leurs progrès et de prendre conscience des compétences développées.
- **Évaluation finale** : À la fin de la formation, un bilan des acquis sera réalisé en fonction des compétences techniques et créatives visées. Une grille d'évaluation prédéfinie par le formateur permettra de mesurer l'atteinte des objectifs pédagogiques. Une fois les acquis validés, chaque stagiaire se verra remettre une **attestation de fin de formation**.



Informations sur l'admission

- Prise de contact par mail, téléphone ou en personne
- Entretien téléphonique ou présentiel afin de comprendre les motivations et les besoins et vérifier l'adéquation avec le contenu de la formation proposée
- Envoi d'un contrat ou une convention de formation par mail. Ce dernier sera à nous retourner complété et signé par mail ou par courrier.

Le délai d'accès aux formations tient compte de ces différentes formalités afin d'être accessible dans un temps minimum de 15 jours avant le début de la formation. Si vous souhaitez mobiliser un financement professionnel votre dossier doit nous être retourné au plus tard 4 semaines avant le début de la formation. Nous pouvons vous accompagner dans ces démarches.

Les inscriptions sont possibles dans la limite des places disponibles.



Informations sur l'accessibilité

L'atelier est adapté à l'accueil de publics en situation de handicap. Lors de l'inscription à nos formations, nous étudions avec vous lors d'un entretien, les différents aménagements et adaptations que nous pouvons mettre en œuvre pour favoriser votre apprentissage. Pour cela, nous pouvons également nous appuyer sur un réseau de partenaires nationaux préalablement identifiés. Si vous êtes en situation de handicap, merci de contacter notre référente, Elise BATTAIS, par téléphone au 06 60 53 07 40 ou par mail à elisebattais@magmaceramique.com.

Formateur

Adeline Contreras explore les liens entre matière et mémoire à travers des installations et des assemblages mêlant terre, textile et fibres naturelles. Ses œuvres, conçues à l'échelle du corps, interrogent notre mémoire collective et sensorielle. Par le toucher, la texture, le déplacement dans l'espace, elles proposent une expérience immersive et intime. Elle développe une pratique inscrite dans les champs croisés de la céramique et de l'art textile contemporain. Son travail a été exposé en France et à l'international.

Artiste engagée dans la transmission, elle enseigne la céramique et les techniques du fil. Elle intervient auprès d'adultes en formation professionnelle à la Maison de la Céramique de Dieulefit, à la Maison du Potier et au sein de TOPO Art, et accompagne également des artistes dans le développement de leur langage artistique, la recherche plastique et la préparation de projets d'exposition.

Contacts

Pour toutes les questions relatives au contenu de la formation :

Lucie Crouan

06 42 03 83 80

luciecrouan@magmaceramique.com

Pour toutes les questions relatives à votre inscription ou à la partie administrative :

Elise Battais

06 60 53 07 40

elisebattais@magmaceramique.com