
Programme de Formation

Pratique du tournage appliquée à la création de théières - Préparation aux blocs BC01 et BC02 (RNCP 36337)

Organisation

Début : 15/01/27**Fin :** 17/01/27**Durée :** 18 heures**Mode d'organisation :** Présentiel**Lieu de la formation :** SALLE TOURNAGE -
20 RUE THEODORE MONOD
35400 SAINT-MALO 20 RUE THEODORE MONOD**Formateur :** Tanawel BRICHETEAU

Contenu pédagogique



Public visé

Adultes avec un projet professionnel en céramique et/ou souhaitant acquérir les bases du tournage de théières (niveau intermédiaire ou confirmé)



Objectifs pédagogiques

- Préparer et recycler la terre
- Appliquer les gestes professionnels et les techniques de base du tournage (centrage, perçage, ouverture, montée)
- Réaliser des pièces tournées complexes (boîtes, bouteilles, théières)
- Corriger ses gestes pour plus de régularité et de finesse
- Gérer le séchage des pièces
- Réaliser des finitions : tournassage, ansage, décors simples



Description

Cette formation vise à transmettre les bases techniques et professionnelles du tournage en céramique avec une spécificité sur la réalisation de théières. En abordant les gestes fondamentaux du métier, elle est conçue pour une première professionnalisation ou une montée en compétences. Le contenu est basé sur le référentiel du CAP Tournage en céramique (blocs de compétences BC01 et BC02).

JOUR 1 :

- Présentation du groupe et du formateur, déroulé du stage et pose du cadre
- Introduction à la conception et aux étapes de réalisation de théières fonctionnelles
- Pesée et battage en bélier
- Démonstration de façonnage de corps de théières
- Ajustement du matériel pour adapter la posture de tournage
- Mise en application guidée

- Démonstration(s) de tournage d'un couvercle
- Mise en application
- Conseil et accompagnement individuel

JOUR 2 :

- Démonstration(s) de tournage de bec(s)
- Mise en application
- Démonstration(s) de façonnage d'anses
- Mise en application
- Conseil et accompagnement individuel en fonction des difficultés rencontrées

- Tournassage des corps à consistance cuir

JOUR 3 :

- Tournassage des couvercles à consistance cuir et ajustement des emboîtement
- Démonstration et mise en application de boutons

- Démonstration de collage barbotine
- Garnissage des théières (ajout des becs et des anses)
- Finitions

TOUT AU LONG DU STAGE :

- Participation à la vie de l'atelier (gestion du séchage des pièces, rangement, ménage)
- Gestion de la terre et recyclage
- Prise de note et auto-suivi (cf.fiche de progression)

La formation prépare au passage des blocs RNCP36337BC01 et RNCP36337BC02 du CAP Tournage en céramique. Le passage des épreuves certificatives et l'inscription à l'examen relèvent de la responsabilité du candidat et sont organisés indépendamment de la présente prestation de formation. Les candidats souhaitant se présenter aux épreuves certificatives du CAP Tournage en céramique en candidat individuel doivent effectuer leurs démarches d'inscription directement auprès de leur rectorat via la plateforme Cyclades : <https://cyclades.education.gouv.fr>. Aucun frais d'examen n'est facturé par l'organisme de formation.

**Prérequis**

- Aucun diplôme requis
- Capacité à travailler avec les mains et en position assise prolongée
- Avoir acquis les bases du tournage (centrage, perçage, ouverture, montée)
- Etre autonome sur l'étape du tournassage

**Modalités pédagogiques**

- **Pédagogie active** : alternance entre apports théoriques et mises en pratique
- **Méthode démonstrative et participative** : démonstration, reproduction guidée, répétition des gestes techniques
- **Individualisation des apprentissages** : adaptation aux niveaux, besoins et rythmes des apprenants
- **Co-construction des savoirs** : valorisation de l'expérience et des échanges entre pairs
- **Autoévaluation progressive** : suivi individuel via fiches de progression et retours formatifs

**Moyens et supports pédagogiques**

- Supports visuels, planches techniques, pièces modèles, échantillons
- Fiches techniques
- 1 tour par apprenant
- Terre et matières, outils, cuisson inclus



Modalités d'évaluation et de suivi

- **Suivi individuel et collectif** : Le formateur suivra chaque stagiaire tout au long des ateliers, en offrant un accompagnement personnalisé et des retours réguliers. Des échanges en collectif ou en individuel permettront d'évaluer la compréhension des notions techniques et créatives abordées. Si des difficultés sont identifiées, des ajustements seront apportés à l'accompagnement pour répondre aux besoins spécifiques de chaque apprenant
- **Exercices pratiques et mises en situation** : Au cours des différentes séquences de la formation, les apprenants réaliseront des exercices pratiques visant à tester l'application des techniques et méthodologies. Ces exercices permettront au formateur d'évaluer concrètement les compétences acquises. Les apprenants seront également invités à s'auto-évaluer à l'aide d'une fiche de positionnement, distribuée en début de formation, afin de réfléchir à leurs progrès et de prendre conscience des compétences développées.
- **Évaluation finale** : À la fin de la formation, un bilan des acquis sera réalisé en fonction des compétences techniques et créatives visées. Une grille d'évaluation prédéfinie par le formateur permettra de mesurer l'atteinte des objectifs pédagogiques. Une fois les acquis validés, chaque stagiaire se verra remettre une **attestation de fin de formation**.



Informations sur l'admission

- Prise de contact par mail, téléphone ou en personne
- Entretien téléphonique ou présentiel afin de comprendre les motivations et les besoins et vérifier l'adéquation avec le contenu de la formation proposée
- Envoi d'un contrat ou une convention de formation par mail. Ce dernier sera à nous retourner complété et signé par mail ou par courrier.

Le délai d'accès aux formations tient compte de ces différentes formalités afin d'être accessible dans un temps minimum de 15 jours avant le début de la formation. Si vous souhaitez mobiliser un financement professionnel votre dossier doit nous être retourné au plus tard 4 semaines avant le début de la formation. Nous pouvons vous accompagner dans ces démarches.

Les inscriptions sont possibles dans la limite des places disponibles.



Informations sur l'accessibilité

L'atelier est adapté à l'accueil de publics en situation de handicap. Lors de l'inscription à nos formations, nous étudions avec vous lors d'un entretien, les différents aménagements et adaptations que nous pouvons mettre en œuvre pour favoriser votre apprentissage. Pour cela, nous pouvons également nous appuyer sur un réseau de partenaires nationaux préalablement identifiés. Si vous êtes en situation de handicap, merci de contacter notre référente, Elise BATAIS, par téléphone au 06 60 53 07 40 ou par mail à elisebatais@magmaceramique.com.

Indicateurs de résultats

Taux de satisfaction (12 derniers mois) : 100%

Formateur

Tanawel découvre la céramique lors d'un voyage en Amérique du Sud, après des études de lettres et un master en Patrimoine culturel. Ce déclic survient lors d'un premier cours de tournage au Pérou, point de départ d'un cheminement vers un métier artisanal ancré dans la matière. De retour en France, elle multiplie les stages auprès de

MAGMA CERAMIQUE – 20 RUE THEODORE MONOD, 35400 SAINT-MALO – 07 72 11 53 91 – elisebatais@magmaceramique.com – magmaceramique.com

SIRET : 944 060 748 00018 – RCS Saint Malo – Code APE 85.52Z

Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 53 35 12527 35 auprès du préfet de Bretagne

céramistes et intègre l'EMA CNIFOP, où elle obtient son CAP tournage avant de poursuivre une seconde année consacrée à la recherche d'émaux. En 2024, elle s'installe à Dinan où elle crée son atelier. Tanawel travaille aujourd'hui la porcelaine et a développé un univers coloré, élégant et raffiné autour de la table.

Contacts

Pour toutes les questions relatives au contenu de la formation :

Lucie Crouan

06 42 03 83 80

luciecrouan@magmaceramique.com

Pour toutes les questions relatives à votre inscription ou à la partie administrative :

Elise Battais

07 72 11 53 91

elisebattais@magmaceramique.com